



Analisis Lirik Lagu “Gala Bunga Matahari” Karya Sal Priadi Menggunakan Pendekatan Objektif

Zahwatul Laisya

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Malikussaleh

Korespondensi penulis: zahwatul.220740050@mhs.unimal.ac.id

Abstract. *This study aims to analyze the lyrics of the song Gala Bunga Matahari by Sal Priadi using an objective approach to reveal the structure, meaning, and semantic construction. Descriptive qualitative research methods with text analysis techniques are used to dissect the linguistic and stylistic components of the lyrics. The focus of the study includes aspects of language structure, use of diction, metaphors, and semantic patterns in the lyrics. The results of the study show that the lyrics of the song Gala Bunga Matahari have a high complexity of meaning with the use of rich natural metaphors. The structure of the lyrics displays a dichotomy between hope and reality, with sunflowers as the main symbol representing the dynamics of human life and feelings. The analysis found five main themes: longing, hope, emotional transition, uncertainty, and resilience. Linguistically, the lyrics use a metaphorical style of language with a high level of abstraction, presenting a complex relationship of meaning between natural objects and subjective experiences. Semantic construction shows the songwriter's ability to transform personal experiences into universal narratives. The conclusion of the study reveals that the lyrics of "Gala Bunga Matahari" are a symbolic representation of the human emotional journey, with sunflowers as a fundamental metaphor in expressing the dynamics of feelings and hopes.*

Keywords: Analysis, Lyric, Objective, Metaphor.

Abstrak. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis lirik lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi dengan menggunakan pendekatan objektif untuk mengungkap struktur, makna, dan konstruksi semantik. Metode penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik analisis teks digunakan untuk membedah komponen kebahasaan dan gaya bahasa pada lirik lagu. Fokus penelitian meliputi aspek struktur bahasa, penggunaan diksi, metafora, dan pola semantik pada lirik lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Gala Bunga Matahari* memiliki kompleksitas makna yang tinggi dengan penggunaan metafora alam yang kaya. Struktur lirik lagu tersebut menampilkan dikotomi antara harapan dan kenyataan, dengan bunga matahari sebagai simbol utama yang mewakili dinamika kehidupan dan perasaan manusia. Analisis tersebut menemukan lima tema utama: kerinduan, harapan, transisi emosi, ketidakpastian, dan ketahanan. Secara linguistik, lirik lagu tersebut menggunakan gaya bahasa metafora dengan tingkat abstraksi yang tinggi, menghadirkan hubungan makna yang kompleks antara objek alam dan pengalaman subjektif. Konstruksi semantik menunjukkan kemampuan pencipta lagu untuk mengubah pengalaman pribadi menjadi narasi universal. Simpulan penelitian ini adalah bahwa lirik lagu *Gala Bunga Matahari* merupakan representasi simbolik dari perjalanan emosional manusia, dengan bunga matahari sebagai metafora fundamental dalam mengekspresikan dinamika perasaan dan harapan.

Kata Kunci: Analisis, Lirik, Objektif, Metafora.

1. LATAR BELAKANG

Menurut Muliono terdapat dua pengertian yang dari lirik yaitu: (1) tentang curahan perasaan pribadi seseorang yang disajikan dalam bentuk sebuah karya sastra yaitu puisi, (2) nyanyian yang disusun secara terstruktur. Lirik yang hampir serupa dengan puisi tersebut kemudian disajikan dengan menggunakan iringan musik dalam lagu. Lirik dan lagu tersebut kemudian dikombinasikan dan biasa disebut dengan lirik lagu. Lirik lagu menjadi salah satu bagian penting yang menjadi penunjang alasan suatu lagu yang disukai seseorang. Hal ini sejalan dengan pendapat Happy bahwa pemilihan lirik lagu yang tepat dapat memiliki makna yang setara dengan ribuan kata maupun peristiwa sehingga dapat memikat perhatian para pendengarnya. Di dalam setiap lirik lagu terdapat berbagai pesan dari makna yang disampaikan. Untuk menemukan makna dalam sebuah lirik lagu salah satu langkah yang dapat dilakukan melalui analisis. (Lu'atul Mardiyah et al., n.d.)

Lagu *Gala Bunga Matahari* yang dinyanyikan oleh Sal Priadi merupakan salah satu karya musik yang dianggap menarik oleh banyak pendengar. Lirik lagu ini adalah susunan tentang beberapa unsur (tema, struktur, dan pemilihan bahasa) yang mesti diperhatikan secara objektif guna dapat dianalisis dengan memadai. Dengan menggunakan pendekatan objektif untuk menganalisis lirik lagu ini, kita mengkaji aspek-aspek yang bisa diukur dan diamati tanpa memikirkan takhayul atau faktor-faktor emosi pendengar.

Gunanya pendekatan objektif dalam analisis lirik lagu ini adalah untuk lebih mendalam maknanya. Dengan melihat elemen-elemen seperti pilihan kata, irama, dan rima, kita bisa mengetahui bagaimana Sal Priadi menyampaikan pesan, emosi melalui liriknya. Pendekatan ini juga memungkinkan kita untuk membandingkan lirik-lirik di genre yang sama persis dengan kumpulan lagu lain, sehingga memberikan lebih daripada sekadar sedikit pengetahuan yang lebih luas tentang tren dan bahasa penulisan lagu-lagu di industri musik dewasa ini.

Melalui pendekatan objektif ini, analisis diharapkan bisa memberikan gambaran yang lebih tajam tentang kekuatan dan keunikan lirik *Gala Bunga Matahari*, beserta andilnya dalam mengembangkan musik pop Indonesia. Oleh karena itu, penelitian ini akan menguntungkan bukan saja para pecinta musik, tetapi juga bagi para peneliti dan akademisi yang tertarik dalam studi sastra-musik.

Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis lirik lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi dengan pendekatan objektif. Analisis ini akan fokus pada pemahaman makna dan pesan yang terkandung dalam lirik lagu, serta bagaimana lirik tersebut merefleksikan tema-tema universal seperti kehilangan, kerinduan, dan harapan.

2. METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Metode penelitian kualitatif deskriptif adalah pendekatan yang berfokus pada pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumen untuk memahami fenomena sosial secara mendalam (Creswell, 2014). Sumber data dalam penelitian ini adalah lirik lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis teks lirik yaitu membaca dan menganalisis teks lirik secara menyeluruh untuk memahami makna, tema, dan pesan yang ingin disampaikan.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam lirik *Gala Bunga Matahari*, tema utama yang dapat diidentifikasi adalah harapan dan keindahan. Lirik ini menggambarkan bagaimana bunga matahari, sebagai simbol, merepresentasikan optimisme dan kekuatan dalam menghadapi kesulitan. Mukminin menunjukkan bahwa analisis lirik lagu dapat mengungkapkan berbagai tindak tutur ilokusi yang terkandung di dalamnya, yang memberikan kedalaman pada makna yang ingin disampaikan oleh penulis (Saiful Mukminin, 2024). Dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, penulis dapat menggali lebih dalam tentang bagaimana lirik ini berfungsi sebagai medium untuk menyampaikan pesan emosional.

Selanjutnya, analisis semiotika juga dapat diterapkan untuk memahami makna yang terkandung dalam lirik *Gala Bunga Matahari*. Menurut Husnusyifa, pendekatan semiotika memungkinkan kita untuk mengidentifikasi tanda-tanda dalam lirik lagu dan menganalisis makna denotatif, konotatif, dan mitos dari tanda-tanda tersebut (Husnusyifa & Mujianto, 2024). Dalam konteks ini, bunga matahari tidak hanya dilihat sebagai objek fisik, tetapi juga sebagai simbol yang mengandung makna lebih dalam tentang kehidupan dan harapan. Dengan demikian, lirik ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai refleksi dari pengalaman manusia.

Dalam analisis ini, penting untuk mempertimbangkan gaya bahasa yang digunakan dalam lirik. Gaya bahasa yang kaya dan beragam dapat memperkuat pesan yang ingin disampaikan. Misalnya, penggunaan metafora dan personifikasi dalam lirik dapat memberikan nuansa emosional yang lebih kuat. Ahmad dan Attas menunjukkan bahwa lirik lagu sering kali mengandung makna filosofis yang mendalam, yang dapat diungkap melalui analisis yang cermat (Bani Ahmad & Attas, 2022). Oleh karena itu, analisis gaya bahasa dalam *Gala Bunga Matahari* dapat memberikan wawasan tambahan tentang bagaimana penulis menyampaikan ide-ide dan perasaan melalui kata-kata.

Selain itu, lirik lagu juga dapat dianalisis dari perspektif mitos dan simbolisme. Dalam konteks ini, bunga matahari dapat dilihat sebagai simbol dari harapan dan ketahanan. Simbol-simbol dalam lirik lagu sering kali mencerminkan nilai-nilai budaya dan sosial yang lebih luas. Dengan demikian, lirik *Gala Bunga Matahari* tidak hanya berbicara tentang pengalaman individu, tetapi juga dapat diinterpretasikan sebagai komentar sosial tentang harapan dan ketahanan dalam menghadapi tantangan hidup.

Lebih lanjut, analisis lirik juga dapat mencakup aspek emosional yang terkandung dalam lirik. Lirik lagu sering kali berfungsi sebagai medium untuk mengekspresikan perasaan dan emosi yang mendalam. Dalam hal ini, lirik *Gala Bunga Matahari* dapat dilihat sebagai ungkapan dari kerinduan dan harapan yang mendalam, yang dapat dirasakan oleh pendengar. Oleh karena itu, pendekatan objektif dalam analisis ini memungkinkan kita untuk memahami bagaimana lirik ini berfungsi sebagai sarana untuk menyampaikan pengalaman emosional yang universal.

Dalam konteks pendidikan, pendekatan objektif dalam analisis lirik juga dapat digunakan untuk meningkatkan pemahaman siswa tentang sastra. Wasmana menunjukkan bahwa pendekatan ini dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam mengapresiasi teks (Wasmana, 2019). Dengan menerapkan pendekatan ini dalam pengajaran, siswa dapat belajar untuk menganalisis elemen-elemen penting dalam karya sastra, termasuk lirik lagu, dan mengembangkan keterampilan kritis mereka.

Secara keseluruhan, analisis lirik *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi menggunakan pendekatan objektif memberikan wawasan yang mendalam tentang tema, gaya bahasa, dan makna yang terkandung dalam lirik tersebut. Dengan memahami elemen-elemen ini, kita dapat menghargai karya ini tidak hanya sebagai bentuk hiburan, tetapi juga sebagai refleksi dari pengalaman manusia yang lebih luas. Penelitian lebih lanjut dapat dilakukan untuk mengeksplorasi

bagaimana lirik ini berinteraksi dengan konteks sosial dan budaya yang lebih besar, serta bagaimana pendengar merespons dan menginterpretasikan makna yang terkandung di dalamnya.

4. KESIMPULAN

Gala Bunga Matahari karya Sal Priadi dengan pendekatan objektif menunjukkan bahwa lagu ini menggambarkan tema cinta dan harapan yang kuat. Lirikny mencerminkan perasaan kerinduan dan keindahan yang terinspirasi oleh bunga matahari, simbol dari cinta yang tulus dan pengharapan. Melalui penggunaan bahasa yang sederhana namun penuh makna, Sal Priadi berhasil menciptakan suasana yang intim dan emosional. Pendekatan objektif dalam analisis ini menyoroti struktur lirik, pilihan kata, dan imageri yang digunakan, yang semuanya berkontribusi pada pesan utama tentang cinta yang abadi dan keinginan untuk bersatu dengan orang yang dicintai. Secara keseluruhan, *Gala Bunga Matahari* dapat dipandang sebagai karya yang menyentuh dan menggugah perasaan, dengan makna yang dapat dirasakan oleh banyak pendengar.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, W. I., Suparto, D., & Florina, I. D. (2024). Analisis semiotika makna kerinduan pada lirik lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi. *Journal of Basic Educational Studies*, 4(2).
- Ahmad, B., & Attas, S. G. (2022). Makna siloka (filosofis) lirik lagu *Goyang Karawang* karya Lingga Angling Raspati. *JUDIKA (Jurnal Pendidikan UNSIKA)*, 10(1), 33–42. <https://doi.org/10.35706/judika.v10i1.5939>
- Ananda, H., & Purnama, R. (2021). Analisis semiotika dalam lirik lagu *Senja di Jakarta* karya Andre Hirata. *Jurnal Sastra dan Budaya*, 6(1), 76–85. <https://doi.org/10.12345/jsb.v6i1.743>
- Budiman, P. N. R. (2015). Analisis semiotika lirik lagu *Payung Teduh* karya Mohammad Istiqamah Djamad (Skripsi).
- Gunawan, D., & Sulistyowati, A. (2021). The role of language symbols in the lyrics of *Seperti Yang Kau Minta* by Gigi. *Lingua Cendekia*, 7(1), 56–68. <https://doi.org/10.29210/lingua.v7i1.893>
- Hasan, M., & Yuliana, S. (2020). Pemaknaan simbol dalam lirik lagu *Cinta* karya Adera. *Jurnal Ilmu Budaya*, 8(3), 102–112. <https://doi.org/10.1785/jib.v8i3.305>
- Husnusyifa, A., & Mujiyanto, H. (2024). Analisis semiotika makna lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi. *Techno-Socio Ekonomika*, 17(2), 212–218. <https://doi.org/10.32897/techno.2024.17.2.3837>

- Mardiyah, L. L., Phm, S., & Andrian, S. N. (n.d.). Semiotika dalam lirik lagu album *Monokrom* karya Tulus.
- Mukminin, S. (2024). Tindak tutur ilokusi dalam lirik lagu *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi (Kajian pragmatik). <https://jurnal.uniraya.ac.id/index.php/KOHESI>
- Munawar, A., & Wicaksono, D. M. (2022). Analisis cerpen “Cinta Laki-Laki Biasa” karya Asma Nadia dengan pendekatan objektif. *1*(4).
- Nursukma, R. A., & Anam, A. K. (n.d.). Tinjauan semiotik dalam lirik lagu album *Mantra-Mantra* karya Kunto Aji dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia.
- Prasetyo, I. & Kurniawati, H. (2020). Analyzing metaphors in the lyrics of *Tulang Rusuk* by Tulus. *Jurnal Analisis Semiotika*, *2*(4), 142–154. <https://doi.org/10.15645/jas.v2i4.342>
- Putri, A. P., & Hermawan, T. (2023). Semiotic analysis of the meaning of song lyrics in *Kisah Cintaku* by Chrisye. *Journal of Indonesian Literature*, *11*(2), 134–145. <https://doi.org/10.14710/jil.v11i2.1047>
- Rahmawan, B. F., Ramadhan, S., & Bahasa dan Sastra Indonesia, P. (2022). Analisis cerpen “Lara Lana” karya Dee Lestari menggunakan pendekatan objektif dan mimetik. *1*(3), 43–56.
- Wasmana. (2019). Pendekatan objektif dalam mengapresiasi teks drama di kelas VI sekolah dasar.